



Istituto Istruzione Secondaria Superiore S.A. De Castro - Contini - O R I S T A N O Piazza Aldo Moro,2 Tel **0783-70110/769106** -

Fax **0783-777235**

CF: 90050990952

Mail ORIS011007@istruzione.it - Pec. ORIS011007@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e dell'art.10 dell'OM 53/2021 - ordinanza ministeriale per gli esami di Stato del II ciclo con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali - nota del 21 marzo 2017, prot.

10719

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5 B

DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

Coordinatore di Classe

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Antonia Motzo

Dott. Giuseppe Scarpa

INDICE

PREMESSA.....	2
1. IL CONSIGLIO DI CLASSE	3
2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE.....	4
3. OBIETTIVI.....	6
4. METODOLOGIE DIDATTICHE	8
5. TIPOLOGIE DI VERIFICA	9
6. INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO	10
8. PROVE INVALSI	12
9. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	12
11. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	15
12. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO.....	16
13. TESTI IN USO.....	17
ALLEGATI.....	18
• IL CONSIGLIO DI CLASSE	19

PREMESSA

Il presente documento è redatto dal consiglio di classe ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e contiene tutte le indicazioni alle quali la commissione si atterrà durante nell'espletamento della prova di esame.

Nel documento verranno esplicitati i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento di Educazione civica.

Il documento tiene conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Sono inoltre elencate le iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai FLS, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività di orientamento, i percorsi e i progetti svolti nell' a.s. 2025/26.

Al documento saranno allegati i programmi delle singole discipline, la griglia di valutazione e i documenti relativi all'inclusione.

Il documento del consiglio di classe sarà immediatamente pubblicato, dopo la sua approvazione, nell'albo on-line dell'istituzione scolastica.

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
Doriana Efsia Zaru	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
M. Antonia Motzo	STORIA DELL'ARTE
Gianluigi Sassu	FILOSOFIA e STORIA
Myriam Rita Solinas	LINGUA E CULTURA INGLESE
Lorenzo Deriu	MATEMATICA e FISICA
Sara Meli	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO
Emanuela Deidda	LABORATORIO DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO
Alessandro Campus	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Maria Assunta Mandis	RELIGIONE CATTOLICA
Alessandra Pes	EDUCAZIONE CIVICA
Roberto Ghiani	SOSTEGNO

Dirigente Scolastico: Dott. Giuseppe Scarpa

Coordinatore di classe: Prof.ssa Maria Antonia Motzo

Data di approvazione: 13/05/26

Data di affissione all'albo: 15/05/2026

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	- Numero alunni: 13
Storia della classe	La classe è costituita da 13 iscritti di cui un alunno, ripetente e con una situazione di difficoltà, ha cessato di frequentare le lezioni in data 9 dicembre 2025. Gli altri dodici studenti provengono tutti dalla 4ªB. Solo tre risiedono in città, mentre gli altri sono pendolari e affrontano quotidianamente spostamenti anche piuttosto lunghi. Nel gruppo classe sono presenti cinque con DSA/BES e uno con certificazione ai sensi della Legge 104/92. Quest'ultimo segue una programmazione per obiettivi minimi, come previsto dal PEI, mentre per gli altri sono state adottate le misure compensative e dispensative indicate nei rispettivi PDP. Attualmente la classe appare coesa e ben armonizzata; il clima generale è vivace, relativamente sereno e collaborativo. Pur nelle diverse peculiarità caratteriali, tutti risultano positivamente integrati nel contesto scolastico. Nel triennio c'è stata continuità didattica in quasi tutte le materie, fatta eccezione per Religione e Laboratorio Design del legno. Il docente di matematica e fisica che li ha seguiti negli anni precedenti, ha lasciato la classe in quest'ultimo scorcio dell'anno scolastico, per motivi personali. Nel corso degli anni i ragazzi hanno partecipato con interesse alle diverse attività e ai progetti organizzati dalla scuola, riportando risultati apprezzabili. Hanno dimostrato altresì di saper cogliere tutte le opportunità di arricchimento formativo, attraverso la partecipazione a mostre, concorsi, laboratori di progettazione, convegni, viaggi di istruzione, stage linguistici all'estero e altre iniziative culturali. La frequenza è mediamente regolare, solo tre studenti hanno un numero elevato di assenze, debitamente certificate e documentate. Negli ultimi tre anni, il clima in classe è notevolmente migliorato. I problemi disciplinari emersi inizialmente, sono andati via via ricomponendosi. Ultimamente, gli studenti si sono dimostrati più collaborativi e disponibili.

	I profitti sono diversificati in base all'impegno e all'interesse di ciascuno. Un gruppo ristretto di studenti, si è distinto per un impegno costante e un'applicazione accettabile. Un secondo gruppo di studenti ha conseguito una preparazione adeguata, migliorando il proprio metodo di studio, in virtù di un impegno costante e adeguato, giungendo così a una conoscenza dei contenuti disciplinari accettabile. Un numero esiguo di studenti ha incontrato notevoli difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, acquisendo conoscenze frammentarie e superficiali in diverse discipline e nulle in altre. Il clima di cooperazione all'interno della classe e le strategie di recupero messe in atto dall'istituzione scolastica, hanno consentito loro di effettuare un percorso di crescita e il raggiungimento di livelli sufficientemente adeguati di profitto.
--	---

3. OBIETTIVI

Obiettivi generali del percorso formativo:

Sui risultati di apprendimento del Liceo Artistico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo, culturale e Professionale dell'alunno (Allegato A DPR 15 marzo 2010):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Obiettivi cognitivi interdisciplinari:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

Area scientifica

- Conoscenza e applicazione dei fondamenti scientifico-matematici.
- Capacità di risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici.
- Affinamento delle capacità di riflessione, ragionamento e uso appropriato del linguaggio.

Area di indirizzo:

- Consolidare i metodi di progettazione;
- Consolidare le metodologie necessarie per lo sviluppo delle capacità creative spendibili nell'ambito di indirizzo; saper pianificare e organizzare il proprio lavoro di modo che le fasi esecutive discendono da un iter rigorosamente impostato in qualunque ambito disciplinare coinvolto nella progettazione;
- Utilizzare le conoscenze grafiche e tecniche per giungere a nuovi contesti formali;
- Vedere nella manualità una componente di crescita culturale.

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

		ITALIANO	STORIA	STORIA DELL' ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	DISC. PROGETTUALI DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO	LAB. DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO	EDUCAZIONE CIVICA	RELIGIONE	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO	LABORATORIA DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO
METODOLOGIE DI VERIFICA	Esercitazioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X
	Lezioni multimediali	X		X		X	X	X	X	X		X	X	X	
	Risoluzione di problemi		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Lavori di ricerca individuali e di gruppo									X	X			X	X
	Attività laboratoriali									X	X	X		X	X
	Brainstorming		X		X	X				X	X	X	X	X	X

5. TIPOLOGIE DI VERIFICA

MATERIE		ITALIANO	STORIA	STORIA DELL' ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	DISC. PROGETTUALI DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO	LAB. DESIGN DELL ARREDAMENTO E DEL LEGNO	EDUCAZIONE CIVICA	RELIGIONE	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELL' ARREDAMENTO E	LABORATORIO DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL
T I P O L O G I E D I V E R I F I C A	Produzione di testi/ tavole grafiche/ manufatti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
	Interrogazioni	X	X	X	X	X				X	X				
	Colloqui	X	X	X	X	X			X	X		X	X	X	X
	Risoluzione di problemi		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Prove strutturate o semi strutturate			X		X	X	X		X	X				
	Prove pratiche								X	X	X			X	X

6. INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Italiano	In itinere, tramite esemplificazioni, riepilogo degli argomenti e verifica orale.
Interventi di recupero	X		Storia dell'arte	In itinere, tramite esemplificazioni, riepilogo degli argomenti e verifica orale e scritta.
Interventi di recupero	X		Filosofia e storia	In itinere, tramite verifica orale e scritta.
Interventi di recupero e di Potenziamento	X		Lingua inglese	Schede di recupero. Schede di potenziamento.
Interventi di recupero	X		Matematica	In itinere, tramite verifica orale e scritta.
Interventi di recupero	X		Progettazione Design Legno	In itinere, tramite ripasso degli strumenti e elaborazioni grafiche guidate.
Interventi di recupero	X		Laboratorio Design Legno	In itinere, verifiche pratiche.
Interventi di recupero	X		Fisica	In itinere, tramite verifica orale e scritta.
Interventi di recupero	X		Scienze motorie	In itinere con verifiche pratiche o orali.
Interventi di recupero			Religione	in itinere con colloqui
Interventi di recupero	X		Ed. civica	In itinere con colloqui.

7. SUSSIDI DIDATTICI TECNOLOGICI, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Aule speciali e laboratori di indirizzo
- Palestra

8. PROVE INVALSI

- Matematica 04 MARZO 2026 - 9:30/12:00
- Italiano 02 MARZO 2026 – 10:30/13:00
- Inglese 06 MARZO 2026 – 11:00/13:00

9. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Prima simulazione I Prova: 26/03/2026

Simulazione II Prova: Design dell'arredamento legno 17-18-19 marzo 2026

10. FSL ex PCTO (Formazione Scuola Lavoro D.L. 09 settembre 2025 n 127)

Progetto	Descrizione	Alunni coinvolti	Anno scolastico
Corso sulla sicurezza	Corso obbligatorio relativo alla sicurezza nei luoghi di lavoro.	Tutta la classe	2024/2025
Stage linguistico	Corso di lingua presso un centro di studio accreditato, visite guidate locali e attività sociali ricreative.	Tutta classe	2023/24 2024/2025
Attività collegata al MAB per lo sviluppo di talenti e orientamento professionale	PROGETTO MYT - MASTER YOUR TALENT -	Tutta la classe	2024/2025
Predisposizione dei materiali didattici finalizzati all'esposizione museale	Intervento museo Cabras e sito Mont'e Prama	Tutta la classe	2023/2024
progettazione e realizzazione di interventi artistici (opere, allestimenti, comunicazione visiva) collaborazione con enti o comunità locali	Civicamente insieme - Artistico	Tutta la classe	2024/25
Corso di formazione di primo soccorso, organizzato e gestito dall'Inail	Simulazione di situazioni di emergenza con manovre di rianimazione manuali e con l'uso del defibrillatore,	Tutta la classe	2024/2025

	disostruzione delle vie aeree e gestione delle emorragie.		
Concorso Immaginando Gramsci "l'aquilone delle idee",	Attività in collaborazione con gli istituti comprensivi 1-2 e 3-4 della città. Realizzazione installazione artistica temporanea, con messa in volo di aquiloni e posizionamento di una formella ceramica.	Otto studenti	27 marzo 2026
Partecipazione all'evento "Essere è potere" "Michela"	Performance e video sul linguaggio di genere	Tutta la classe	08/03/2026
Monumenti Aperti	Chiesa giudicale di San Martino Predisposizione testi	Classe	09 e 10 maggio 2026

11. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Data	Attività	Partecipanti	Sito
27/09/2025	Incontro con Beniamino Zuncheddu e Bruno Trudu Presentazione del libro "Io sono innocente"	Classe	Istituto Tecnico Mossa
28/10/2025	Visione del film No Others Land	Classe	Cinema Ariston Oristano
11/11/2025	Incontro con Eric Gobetti sul tema della Resistenza su celluloide "Italia e Jugoslavia: confini contesi e sguardi incrociati 1918"	Classe	Centro Culturale Oristano
14/11/2025	Incontro con Aya Ashour: la vita quotidiana a Gaza, il valore dell'istruzione, diritti umani e l'informazione	Classe	Liceo Classico
16/12/2026	Visione del film "Grazia" dedicato a Grazia Deledda con riflessioni sulla vita, la scrittura, la Sardegna, l'emancipazione, l'identità	Classe	Cinema Ariston Oristano
05/02/2026	Visione film Norimberga	Classe	Cinema Ariston Oristano
07/02/2026	Partecipazione al convegno dibattito sul referendum confermativo	Classe	Teatro Garau Oristano

12. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Data	Attività	N° partecipanti	Sede
10/11/25	Orientamento in uscita, presentazione dei corsi di Laurea su Restauro e Conservazione dei Beni Culturali	Classe	Centro Culturale G. Lilliu, Barumini
03/02/2026	Orientamento Consorzio Uno Oristano	Classe	Chiostrò del Carmine a Oristano
24/02/2026	Proposta formativa dello IED, Istituto Europeo del Design	Classe	Liceo Artistico
10/03/2026	Presentazione offerta formativa del NABA- Nuova Accademia di Belle Arti	Classe	Liceo Artistico
30/03/26	Orientamento Professioni Sanitarie	Classe	Liceo Artistico
30/03/2026	Presentazione dei Game Maker Academy	Classe	Liceo Artistico
6 MARZO 2025	IED	Classe	Liceo Artistico
09/05/2026 10/05/2026	Monumenti Aperti Illustrazione del monumento	Quattro studenti	Chiesa giudicale di San Martino Oristano

13. TESTI IN USO

DISCIPLINE PROGETTUALI	DIEGOLI / BARBAGLIO	MANUALI D'ARTE - DESIGN / VOLUME UNICO + ATLANTE	ELECTA SCUOLA
FILOSOFIA	NICOLA ABBAGNANO / GIOVANNI FORNERO	VIVERE LA FILOSOFIA 3 / 3	PARAVIA
FISICA	CAFORIO ANTONIO FERILLI ALDO	FISICA LEZIONE PER LEZIONE VOLUME PER IL 5° ANNO	LE MONNIER
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SAMBUGAR MARTA / SALA' GABRIELLA DANTE ALIGHIERI	IL BELLO DELLA LETTERATURA / VOLUME 3 LA DIVINA COMMEDIA	LA NUOVA ITALIA EDITRICE MONDADORI EDUCATION
LINGUA INGLESE	AA VV	OXF GRAMMAR 360° / SB S/C + EBK Identity B1+ LitHub Literary Echoes	OXFORD UNIVERSITY PRESS
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 3 ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) / 3	ZANICHELLI EDITORE
FISICA	ANTONIO CAFORIO ALDO FERILLI	FISICA LEZIONE PER LEZIONE VOL. 5 ANNO	MONDADORI EDUCATION
RELIGIONE CATTOLICA/ATT IVITA' ALTERNATIVA	MAGLIOLI PIERO	E SULLA MIA TESTA C'È IL CIELO / CORSO DI IRC PER LE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO CON NULLA OSTA CEI	SEI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZOCCA / SBRAGI	MOVIMENTO CREATIVO ED.VERDE	D'ANNA
STORIA	GIOVANNI BORGOGNONE / DINO CARPANETTO	EREDITA' E FUTURO 3 / LA STORIA DAL NOVECENTO ALLE SFIDE DEL MONDO CONTEMPORANEO 3 B.	MONDADORI
STORIA DELL'ARTE	FRANCESCO POLI / FRANCESCA FILIPPI	LA BELLEZZA RESTA IN TRE 3 / DAL NEOCLASSICISMO A OGGI 3	B.MONDADORI

ALLEGATI

Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline.

Allegato n. 2: Griglia di valutazione delle prove scritte e della prova orale.

Allegato n. 3: Materiale inclusione

• IL CONSIGLIO DI CLASSE

ITALIANO	DORIANA EFISIA ZARU	<i>Doriana Efisia Zaru</i>
STORIA DELL'ARTE	M. ANTONIA MOTZO	<i>Maria Antonia Motzo</i>
STORIA/FILOSOFIA	GIANLUIGI SASSU	<i>Gianni Sassu</i>
INGLESE	MYRIAM RITA SOLINAS	<i>Myriam Rita Solinas</i>
MATEMATICA/FISICA	LORENZO DERIU	<i>Lorenzo Deriu</i>
DISCIPLINE PROGETT. DESIGN DELL'ARREDAM. E DEL LEGNO	SARA MELI	<i>Sara Meli</i>
LAB. DESIGN DELL'ARREDO E DEL LEGNO	EMANUELA DEIDDA	<i>Emanuela Deidda</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ALESSANDRO CAMPUS	<i>Alessandro Campus</i>
RELIGIONE	MARIA ASSUNTA MANDIS	<i>Maria Assunta Mandis</i>
EDUCAZIONE CIVICA	ALESSANDRA PES	
SOSTEGNO	ROBERTO GHIANI	<i>Roberto Ghiani</i>



Istituto Istruzione Secondaria Superiore S.A. De Castro - Contini - O R I S T A N O Piazza Aldo Moro,2 Tel **0783-70110/769106** - Fax
0783-777235

CF: 90050990952

Mail ORIS011007@istruzione.it - Pec. ORIS011007@pec.istruzione.it

ALLEGATO N. 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE
ANNO SCOLASTICO 2025/2026
CLASSE: 5 B
DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

INDICE

1. PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
2. LINGUA E CULTURA INGLESE
3. MATEMATICA
4. FISICA
5. STORIA
6. FILOSOFIA
7. STORIA DELL'ARTE
8. PROGETTAZIONE DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO
9. LABORATORIO DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO
10. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
11. EDUCAZIONE CIVICA

1. PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Doriana Efisia Zaru

CONTENUTI

IL PRIMO OTTOCENTO

- Caratteristiche principali del Romanticismo e differenza tra Romanticismo europeo e italiano.

Giacomo Leopardi

La vita, la formazione, le opere.

Il pensiero e la poetica. La formazione culturale. Le fasi della riflessione leopardiana: la conversione letteraria dall'erudizione al bello e dal bello al vero; il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, e l'atteggiamento eroico come valore della solidarietà tra gli uomini attraverso il concetto della "social catena".

Lo Zibaldone e la riflessione teorica, la "teoria del piacere", le illusioni, "la poetica del vago e dell'indefinito". *Canti*: genesi, struttura e temi, stile.

Analisi delle opere:

- dallo *Zibaldone*: "La poetica del vago e dell'indefinito"; "La teoria del piacere".
- dai *Canti*: *L'infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto*.
- dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

IL SECONDO OTTOCENTO

- L'evoluzione del romanzo, dal mondo classico al romanzo moderno dell'800. Differenze e analogie tra il ROMANZO NATURALISTA e VERISTA.
- L'Italia post-unitaria e la nascita del Positivismo in Europa. L'estensione dei metodi sperimentali delle scienze naturali alle scienze umane e sociali (Comte, Darwin e Spencer).

Il Naturalismo in Francia

- La nascita e i caratteri del Naturalismo francese. H. Taine: l'opera d'arte come documento; l'influenza di *race*, *milieu* e *moment*. Lo scrittore come sperimentatore e medico.

- La letteratura naturalista come strumento di denuncia sociale e l'attenzione per le periferie cittadine e le patologie sociali.

E. Zola

Analisi delle opere:

- dal *Romanzo sperimentale*: "Osservazione e sperimentazione".

Il Verismo in Italia

- L'origine, i temi e le caratteristiche peculiari. Punti di contatto e differenze con il Naturalismo francese.
- Le tecniche narrative dell'impersonalità, della regressione e del discorso indiretto libero. Il regionalismo e l'attenzione al mondo contadino.

Giovanni Verga

La vita, la formazione e le opere.

Il pensiero e la poetica. Le opere pre-veriste e la "conversione" al Verismo. Il concetto di progresso e i suoi effetti. L'eclissi dell'autore; la regressione e lo straniamento. Le tecniche narrative: il discorso indiretto libero. Il pessimismo e l'"ideale dell'ostrica". Caratteristiche generali e differenze tra le raccolte di novelle *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*. Il "ciclo dei vinti": progetto e finalità del ciclo di romanzi.

Analisi delle opere:

- da ***Vita dei campi***: *Rosso Malpelo*
- da ***Novelle rusticane***: *La roba*
- ***I Malavoglia***: la genesi, la vicenda e le novità formali, la trama. La morale dell'ostrica e l'importanza della tradizione e dei valori del mondo rurale. La fiumana del progresso e l'isolamento dei Malavoglia. Lettura e analisi della *Prefazione* ai *Malavoglia*.
- ***Mastro-don Gesualdo***: il romanzo della "roba e dell'alienazione". Lettura e commento del brano antologico *"La morte di Gesualdo"*.

DAL VERISMO AL DECADENTISMO:

Grazie Deledda

La vita, la formazione e le opere.

Il pensiero e la poetica. La descrizione della Sardegna come immagine metaforica e quasi mitica; descrizioni di stampo verista e passioni tipiche del Decadentismo.

Analisi delle opere:

- da **Marianna Sirca**: *Il segreto di Marianna*

Tra Ottocento e Novecento: il DECADENTISMO

La crisi delle certezze e la diffusione di filosofie irrazionalistiche; il superamento del Positivismo. L'insoddisfazione del ceto intellettuale nei confronti della società e il senso di esclusione.

Il concetto di Decadentismo e l'origine del termine. Gli artisti e la società: il rifiuto della morale borghese. La percezione di una realtà contraddittoria e misteriosa. Il simbolismo e l'estetismo e la concezione dell'"arte per l'arte".

Le correnti del Decadentismo: Parnassianesimo, Simbolismo ed Estetismo. La ricerca dell'essenza della realtà con nuovi strumenti conoscitivi, il ripiegamento nella soggettività.

Charles Baudelaire e il Simbolismo.

- Il rifiuto del razionalismo. Un nuovo linguaggio poetico che evoca: *Les fleurs du mal* e la poetica delle "corrispondenze".

Cenni su "i poeti maledetti": Verlaine, Rimbaud e Mallarmé.

Analisi delle opere:

- da *I fiori del male*: "Corrispondenze"; "Spleen".
- **L'Estetismo e la figura del dandy e del poeta vate.**
- Le caratteristiche del romanzo decadente: Huysmans e il romanzo Controcorrente; Oscar Wilde e *Il ritratto di Dorian Gray*.

Il Decadentismo in Italia:

Giovanni Pascoli

L'autore: vita, formazione, opere.

Il pensiero e la poetica: la poetica del "fanciullino" e il simbolismo delle "piccole cose".

L'innovazione stilistica: lo sperimentalismo, il linguaggio analogico e allusivo e il fonosimbolismo. Lo stile impressionistico.

Analisi delle opere:

- dalla raccolta *Myricae*: *Lavandare*; *X Agosto*
- dal saggio *Il Fanciullino*: lettura, analisi e commento del brano antologico *È dentro noi un fanciullino*.

Gabriele D'Annunzio

L'autore: vita, formazione, opere.

Il pensiero e la poetica. L'identificazione tra vita e arte: estetismo, tensione vitalistica e sensualità. L'eclettismo e lo sperimentalismo. Gli amori, le imprese militari e il vivere inimitabile. L'incontro con la filosofia di Nietzsche e il mito del superuomo. Il panismo. La ricerca di uno stile elevato e raffinato. D'Annunzio e l'arte della comunicazione. Cenni ai romanzi *Il trionfo della morte*, *Le Vergini delle rocce* e *Il fuoco*. Il capolavoro in prosa: *Il Piacere*.

Analisi delle opere:

- dal romanzo *Il Piacere: Il ritratto di un esteta*.
- dal terzo libro delle *Laudi*, Alcyone: *La pioggia nel pineto*.

IL PRIMO NOVECENTO E LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Inquadramento storico-culturale: cenni su **Filippo Tommaso Marinetti** e il Manifesto.

Luigi Pirandello

L'autore: vita, formazione, opere.

Il pensiero e la poetica: dal modello verista ad una nuova visione del mondo. Il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità. I concetti di "vita" e "forma" nel romanzo *Il fu Mattia Pascal*. La poetica e l'arte umoristica. I personaggi pirandelliani e la disgregazione dell'individuo nel romanzo *Uno, nessuno, centomila*.

L'innovazione teatrale e il concetto di "maschera". Il "teatro nel teatro".

Analisi delle opere:

- dal saggio *L'Umoreismo*: il brano antologico *Avvertimento e sentimento del contrario*.
- dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*: il brano antologico *Premessa*.
- dal romanzo *Uno, nessuno, centomila*: i brani antologici forniti in fotocopia *Mia moglie e il mio naso* e *La vita non conclude*
- da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*

Giuseppe Ungaretti

L'autore: vita, formazione, opere.

L'adesione al fascismo e il "ritorno all'ordine". La centralità della parola tra tradizione e innovazione. Ungaretti come precursore dell'Ermetismo.

Analisi delle opere:

- dalla raccolta *L'Allegria*: *Il porto sepolto*; *San Martino del Carso*; *Soldati*; *Mattina*.

DIVINA COMMEDIA

Lettura, parafrasi e analisi dei canti politici:

VI canto dell'*Inferno*; VI canto del *Purgatorio*; VI canto del *Paradiso*.

2. LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Myriam Rita Solinas

CONTENUTI

Grammar

-Verb tenses revision

Art History: -How to describe a painting

The Renaissance

-The Tudors

-Hans Holbein: The Ambassadors: painting analysis

-Henry 8th painting analysis

The Elizabethan Renaissance

-George Gower: The Armada Portrait: painting analysis

Pre-Romanticism

-W. Blake: The Ancient of days: painting analysis

Romanticism: the Romantic generation

-J.M.W. Turner: The shipwreck: painting analysis

-J. Constable: The Hay Wain: painting analysis

-Victorian Age

-The Pre-Raphaelites Brotherhood

-The Aesthetic movement

-J. E. Millais: Ophelia: painting analysis

-Impressionism/ Realism/Modernism/ Surrealism

-E. Hopper: Nightawks: painting analysis

-Paul Nash: The Menin Road: painting analysis

3. MATEMATICA

Prof. Lorenzo Deriu

Contenuti Disciplinari

- Modulo 1: Richiami e fondamenti delle funzioni

Insiemi numerici e proprietà fondamentali dei numeri reali.

Definizione di funzione tra due insiemi e dominio.

Classificazione delle funzioni: iniettive, suriettive e biettive

Funzioni reali di variabile reale e successioni numeriche: definizioni e prime proprietà.

Rappresentazione grafica delle funzioni elementari e classificazione generale.

- Modulo 2: Proprietà ed operazioni tra funzioni

Dominio di funzioni razionali, irrazionali.

Funzioni pari e dispari con riconoscimento algebrico e grafico.

Funzioni composte e funzioni inverse: definizioni, condizioni di esistenza e rappresentazione grafica.

Uso degli intorni per la descrizione qualitativa del comportamento di una funzione.

- Modulo 3: Limiti, continuità ed asintoti

Limite di una funzione e di una successione: definizione e calcolo.

Continuità e classificazione della discontinuità.

Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui: definizione, calcolo ed interpretazione grafica.

- Modulo 4: Derivate e studio completo di una funzione

Derivata: definizione, regole di derivazione e significato geometrico.

Applicazioni delle derivate: monotonia, massimi e minimi, concavità e flessi.

Studio analitico completo di una funzione reale e tracciamento qualitativo del grafico.

4. FISICA

Prof. Lorenzo Deriu

Contenuti Disciplinari

- Modulo 1: Elettrostatica e Campo Elettrico

Fenomeni di elettrizzazione e conservazione della carica elettrica.

Legge di Coulomb e confronto con forza gravitazionale.

Campo elettrico: definizione, intensità, rappresentazione mediante linee di campo.

Campo generato da cariche puntiformi, dipolo elettrico e distribuzioni semplici.

Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss: applicazioni a simmetrie piane e sferiche.

- Modulo 2: Potenziale elettrico ed energia

Lavoro di una forza elettrica ed energia potenziale elettrostatica.

Potenziale elettrico: definizione, differenza di potenziale (tensione) e superfici equipotenziali.

Condensatori: capacità, condensatore piano.

- Modulo 3: Elettrodinamica in corrente continua

Corrente elettrica: intensità, densità di corrente e modello microscopico.

Prima e seconda legge di Ohm: resistenza, resistività;

Circuiti elementari in serie e parallelo: applicazioni numeriche.

Leggi di Kirchhoff ai nodi e alle maglie: risoluzione in reti DC.

5. STORIA

Prof. Gianluigi Sassu

CONTENUTI

IL POST UNITA' D'ITALIA

La questione meridionale. Differenza tra Nord e Sud. I braccianti. L'emigrazione.

La questione sociale. I partiti socialisti. Profitto e capitale. La nazionalizzazione delle masse.

PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause: colonialismo, imperialismo, competizione anglo-tedesca e franco-tedesca. Sarajevo. Triplice intesa e triplice alleanza. L'interventismo italiano: Mussolini, il nazionalismo, l'irredentismo". L'andamento della guerra: guerra di posizione e di logoramento. Stress posttraumatico. Trincee. La crisi del 1917: Caporetto.

IL FASCISMO

Il dopoguerra italiano e la vittoria mutilata. Il biennio rosso e lo squadristico fascista. Il ruolo della piccola borghesia e la paura del comunismo. La Marcia su Roma. Il delitto Matteotti. Il discorso del 3 gennaio 1925 e le leggi fascistiche. La censura, il tribunale speciale. Gli anni del consenso: propaganda, corporativismo, IRI e gestione statale dell'economia.

NAZISMO E SECONDA GUERRA MONDIALE

Il dopoguerra in Germania. Crisi economica e crisi morale nella repubblica di Weimar. La figura di Adolf Hitler. La scalata al potere, la salita al potere per elezioni. I caratteri del regime nazista: il razzismo, l'antisemitismo, il capro espiatorio. Il concetto di Lebensraum. Inizio della Seconda guerra mondiale. L'Olocausto: dall'apertura dei lager ai ghetti fino allo sterminio. Le campagne di Polonia e Francia. La sconfitta di Stalingrado. Il crollo della Germania e la fine di Hitler.

6. FILOSOFIA

Prof. Gianluigi Sassu

KANT Critica della ragione pura: fenomeno e noumeno, categorie, spazio e tempo, metafisica,

Critica della ragione pratica: etica, massime, imperativi ipotetici e categorici, principio di universalizzabilità, il bene sommo, i postulati della ragion pratica,

Critica del giudizio: giudizio scientifico ed estetico, giudizi determinanti e riflettenti, i criteri del bello: disinteresse, universalità. Il genio creativo

HEGEL Dialettica. Tesi antitesi e sintesi. Riferimenti all'oggi, applicazioni della dialettica hegeliana a situazioni concrete. Lo spirito assoluto. Arte, religione, filosofia.

SCHOPENHAUER Aspetti biografici. Rielaborazione del pensiero kantiano. Volontà e rappresentazione. Il pendolo tra dolore e noia. La liberazione: arti figurative, musica, ascesi, compassione. La liberazione dalla volontà o *noluntas*.

MARX Destra e sinistra hegeliane. Materialismo storico. I modi di produzione. Plusvalore e alienazione. Il superamento del capitalismo e le sue contraddizioni interne. Calo del saggio tendenziale di profitto. Riferimenti all'oggi.

NIETZSCHE La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.

Dio è morto. Inesistenza della verità e della scienza. Genealogia della morale. Morale degli schiavi e morale dei padroni, ovvero degli inadatti e dei padroni. Il Superuomo.

FREUD Le topiche: Es, Io, Super-io. Principio di piacere e principio di realtà. La decostruzione dell'io. Eros e civiltà.

7. STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Maria Antonia Motzo

CONTENUTI

IL PASSAGGIO DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO

Francisco Goya: dall'interpretazione delle cronache del Tiepolo, all'analisi psicologica nei ritratti della famiglia reale, alla severa denuncia della delusione illuminista ne "Le fucilazioni del 3 maggio 1808" e nelle pitture nere.

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali, affinità e divergenze rispetto al neoclassicismo, la componente storicista, le inquietudini e la tendenza al sentimentale e al patetico, la pittura visionaria e il sublime; lo Sturm und Drang e il diffondersi della pittura paesaggistica: gli esiti nella pittura francese (Delacroix La Libertà che guida il popolo, Géricault e "La zattera della Medusa"), tedesca (Friedrich: Viandante in un mare di nebbia: Abbazia nel querceto), inglese (Blake: Incubo notturno, Turner: Incendio della Camera dei Lord, Constable) e italiana (Hayez: Il Bacio).

IL REALISMO Courbet, il realismo inteso come ripresa diretta della vita "viva" scevra da interpretazioni ideologiche; analisi e commento di Un funerale a Ornans, Le bagnanti, Gli spaccapietre; Millet e la rappresentazione della vita dei contadini, analisi de L'Angelus.

Daumier: dal realismo alla denuncia sociale attraverso la caricatura e le polemiche sociali, della vignetta a Naples" e del dipinto "Noi vogliamo Barabba".

L'IMPRESSIONISMO

Edouard Manet: tecnica innovativa e riferimenti alla tradizione italiana rinascimentale e spagnola.

Commento de La colazione sull'erba, Olympia, Il Bar alle Folie Bergere.

C. Monet e l'applicazione sistematica della pittura en plein air: La Grenouillere, L'Impressione del levar del sole; i cicli delle opere e la modulazione della luce e del colore nelle diverse ore del giorno, commento di due versioni di La cattedrale di Rouen.

Renoir e le accurate osservazioni sulla nuova realtà borghese parigina, la sua personale interpretazione de la Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, la Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, le Bagnanti. La crisi degli anni Ottanta e il ritorno al disegno; la luminosità del colore e la frammentazione della pennellata, il classicismo nell'ultima produzione.

L'analisi della realtà parigina attraverso gli aspetti spensierati dei nuovi ritrovi della borghesia, i teatri,

gli ippodromi. Gli accenti sulle realtà sociali più disagiate. Analisi delle seguenti opere: Cavalli da corsa davanti alle tribune, La classe di danza, L'Assenzio e Interno con violenza. I NEOIMPRESSIONISTI

Cenni sulle opere di Georges Seurat e il puntinismo quale interpretazione razionale delle intuizioni impressioniste, commento di Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande-Jatte.

IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Gauguin e l'elaborazione di un linguaggio sintetista-simbolista, ricco di contaminazioni medievalescenti e giapponesi. Il periodo bretone e la forte carica espressiva del colore: commento di La Belle Angele, Visione dopo il sermone, il Cristo giallo. Il periodo Tahitiano e il ritrovamento di una società incontaminata dalla civiltà occidentale, commento delle seguenti opere: Orana Maria, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh dal realismo sociale dei Mangiatori di patate ai capolavori del periodo parigino e arlesiano: analisi di Autoritratto con cappello, Ritratto di Père Tanguy, Vaso con girasoli, La camera da letto, il superamento della visione naturalistica in La Notte stellata, la Chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi.

L'ART NOUVEAU

L'affermarsi di un nuovo linguaggio figurativo internazionale che coinvolge tutte le espressioni artistiche, creative, artigianali e la produzione in larga scala operata da alcune industrie. Il rapporto tra arte e industria, linguaggi e tecniche. Guimard in Francia e gli ingressi della stazione della Metropolitana. Belgio:

Victor Horta e l'utilizzo della linea sinuosa.

Spagna: Antoni Gaudì, gli interventi architettonici e paesaggistici realizzati a Barcellona: la Sagrada Família, Casa Batllò, Parco Güell.

La Secessione viennese: analisi del Palazzo della Secessione di Olbrich; Gustav Klimt: il Fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I e II.

Munch e la rappresentazione della sofferenza dell'anima nei dipinti: Il Grido, Madonna con Bambino, Pubertà.

IL NOVECENTO E IL SUPERAMENTO DEL NATURALISMO

LE AVANGUARDIE

I Fauves in Francia: il passaggio dalla figurazione all'espressione; la gioia di vivere in Matisse, analisi e

commento de: La musica, La danza. Vlaminck: La ballerina del Rat Mort; Derain: Donna in camicia.

Die Brücke in Germania sotto il segno dell'anticonformismo e dell'arte che denuncia il malessere della società. L. Kirchner, commento di Marcella, Potsdamer Platz.

Il Cubismo: analisi delle novità del linguaggio figurativo nell'opera di Picasso, il periodo blu, il periodo rosa, Le Femmine di Avignone, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata. Gli influssi delle correnti di avanguardia e la denuncia politica in Guernica.

Der Blaue Reiter: Kandinskij e la nascita dell'astrattismo; analisi del primo acquerello astratto, e delle evoluzioni negli anni Venti e Trenta dell'astrattismo.

Il Funzionalismo: caratteri generali e analisi delle opere più rilevanti di Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Alvar Aalto, Rietveld, Mies Van der Rohe.

Attività dopo il 15 maggio: verifiche, approfondimenti e cenni sulle avanguardie storiche: Futurismo, Dadaismo, Metafisica e Surrealismo

8.PROGETTAZIONE DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO

Prof.ssa Sara Meli

CONTENUTI

Il metodo progettuale come processo.

Analisi del bisogno e definizione del problema. Raccolta dati e indagine dal testo assegnato.

Come realizzare una tavola efficace a mano: schizzi e bozzetti, colori e strumenti del disegno.

La moodboard: come realizzare un concept dell'identità del progetto.

Disegni tecnici vettoriali con dettagli costruttivi e impaginazione grafica.

Elaborazione di modelli 3d, rendering e ambientazioni.

Stesura della relazione illustrativa dell'intero iter progettuale.

Analisi delle tipologie edilizie.

Software ripasso e approfondimenti dei principali strumenti utilizzati

AUTOCAD_Disegno vettoriale 2D.

I livelli in autocad, come si creano e come si gestiscono.

Impaginare con autocad usando lo spazio modello e usando lo spazio carta (layout): gestione e impostazione pagina, ctb di stampa. Come realizzare un layout di stampa usando lo spazio carta.

Sistema di quotatura, gestione stili di quota. Come creare e modificare uno stile di quota.

Come creare finestre dinamiche e mettere in scala i disegni nel layout.

PCONPLANNER_Pconplanner per la modellazione 3D.

Tutti i principali strumenti della modellazione.

Studio delle texture e dei materiali: come creare nuovi materiali, scalare, modificare.

Come realizzare ambientazioni e rendering efficaci, esportare e salvare le immagini.

Realtà aumentata

Fruizione interattiva dei contenuti in ambiente AR.

Sviluppo di visualizzazioni immersive in realtà aumentata (AR) attraverso l'impiego di modelli tridimensionali (3D) integrati con sistemi di accesso tramite QR code. I contenuti, scansionabili mediante la fotocamera di dispositivi mobili, consentono la visualizzazione interattiva e contestualizzata degli elementi digitali in ambiente reale aumentato.

La residenza

Recupero e rifunzionalizzazione di un ex stabilimento industriale mediante interventi di ristrutturazione finalizzati alla realizzazione di una residenza alberghiera composta da unità abitative indipendenti (mini-appartamenti), con adeguamento funzionale e distributivo. Importante elemento di arredo.

MORPHEUS HOTEL_Zaha Hadid

La ristorazione

Svolgimento di elaborato progettuale sull'arredamento di una grande veranda panoramica a pianta semicircolare in cui è ospitata la sala-ristorante di un albergo di lusso. Importante elemento di arredo.

Approfondimenti su arredamento di spazi per la ristorazione:

Requisiti, percorsi, distanze, ingombri e esempi vari;

Rispetto dell'ambiente, funzionalità, assenza di barriere architettoniche, uso di materiali appropriati;

Distribuzione dei tavoli in relazione alla vista panoramica;

Bancone buffet;

Spazio piano-bar;

Under – un ristorante semi-sommerso con vista sottomarina. Lindesnes, Norvegia - Architect Snøhetta.

L'allestimento espositivo e museale

Progettazione degli interni di uno spazio museale comprendente galleria espositiva, area reception, biglietteria e bookshop, con definizione degli aspetti funzionali, distributivi, espositivi e percettivi degli ambienti destinati all'accoglienza e alla fruizione culturale. Importante elemento di arredo.

Guggenheim Museum di New York - Frank Lloyd Wright

Guggenheim Museum di Bilbao -Frank Gehry

Museo Ebraico di Berlino - Daniel Libeskind

9. LABORATORIO DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

Prof.ssa Emanuela Deidda

CONTENUTI

Il percorso didattico ha avuto come obiettivo il consolidamento delle competenze progettuali e operative nell'ambito del design applicato al legno, con particolare attenzione alla sostenibilità, alla funzionalità e alla valorizzazione della cultura materiale locale.

Lezioni teoriche di approfondimento sulle funzioni dei laboratori
● Funzioni e organizzazione del laboratorio di design del legno. ● Approfondimento sui materiali lignei e derivati (compensati, tamburati, multistrati, truciolari, paniforti). ● Tecniche e strumenti di lavorazione: utensili manuali, elettromeccanici e macchine per la lavorazione del legno. ● Nozioni di sicurezza e prevenzione nei contesti di laboratorio. ● Progettazione e schematizzazione grafica propedeutica all'esecuzione pratica. ● Dimostrazioni d'uso delle strumentazioni tecnico-disciplinari. ● Tecnica della stampatura.

ESERCITAZIONI PRATICHE E USO DEI MATERIALI
● Studio dei materiali in relazione alla forma, alla funzione e all'estetica. ● Realizzazione di disegni tecnici in scala. ● Esecuzione delle principali lavorazioni: taglio di piccoli pezzi, levigatura, incastri, verniciatura e decorazione.
Progettazione e realizzazione di prototipi
Sono stati ideati e realizzati oggetti d'uso e complementi d'arredo, attraverso l'intero iter progettuale: ideazione, tracciatura, progettazione esecutiva e realizzazione. In particolare: ● Taglieri per alimenti.

- Vassoio portavivande.
- Lampade.
- Portaoggetti- gioielli.
- Centrotavola “a onde”.
- Salvadanaio.
- Sedute.
- Katane.
- Damiera con pedine.
- Calendario perpetuo.

Il percorso si è concluso con la realizzazione di elaborati finali volti a dimostrare l’acquisizione di competenze progettuali, tecniche ed esecutive, in coerenza con il profilo educativo, culturale e professionale dell’indirizzo.

10.SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Alessandro P. E. Campus

CONTENUTI

- Esercizi di consolidamento e strutturazione degli schemi motori di base.
- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità coordinative generali; es. di coordinazione oculo manuale e podale; es. di lateralità e lateralizzazione, combinazione, sincronizzazione ritmica e di orientamento spazio temporale.
- Esercitazioni sulle capacità condizionali a carico naturale.
- Esercitazioni sulla mobilità articolare e stretching.
- Preparazione atletica e ginnastica generale: passi speciali e andature, corsa ad intervalli sulle brevi e medie distanze, camminata svelta, circuiti di destrezza. Esercizi a corpo libero e Acrosport.
- Giochi Sportivi: esercitazioni, situazioni di gioco e partite di Badminton, Pallavolo, Pallacanestro, Calcetto, Tennis Tavolo e Palla Tamburello. Giochi Motori.
- Progetto "Artisti-Go!", valido ai fini dell'orientamento artistico-motorio, con lezioni di educazione al movimento ritmico e di ballo. Il ballo come espressione motoria; le varie tipologie di ballo: l'evoluzione dalle danze Folkloristiche e popolari al Liscio, ai balli codificati e Standard da sala; le danze Latino Americane e Caraibiche.

Esercitazioni sul Ballo Sardo "Pass'e Tres" per introdurre al movimento ritmico.

Studio teorico-pratico del ballo Caraibico "Bachata" con esercitazioni sul passo "base laterale", passo "avanti-indietro", "giro a destra donna" e "giro sinistra donna"; studio dei comandi di attacco e cambio tecniche uomo; esecuzione tecnica senza e con la musica, in assolo, in syncro e in coppia con cambio abbinamenti a rotazione ogni 2-3 frasi musicali.

Analisi del brano musicale con individuazione del preambolo, dell'attacco e della frase musicale; esecuzione in tempo e in frase anche con combinazione libera delle tecniche acquisite.

Argomenti teorici

Primo soccorso visione e discussione di filmati inerenti:

- Gli errori più comuni nelle situazioni di soccorso.
- I numeri del soccorso: 112 – 118 e la chiamata di emergenza.
- La valutazione ambientale e l'azione in sicurezza del soccorritore.
- La valutazione dell'infortunato: la manovra G.A.S. (Guardo, Ascolto, Sento) e MO.TO.RE (Movimento, Tosse, Respiro), per rilevare la presenza del respiro.
- La posizione laterale di sicurezza.
- La respirazione cardiopolmonare: il protocollo BLS per il massaggio cardiaco esterno e la respirazione artificiale (Basic Life Support - Supporto di Base delle Funzioni Vitali).
- il protocollo BLS-D (Basic Life Support and Defibrillation - Supporto di Base delle Funzioni Vitali e Defibrillazione); spiegazione dell'utilizzo del DAE (Defibrillatore Automatico di Emergenza).

11.ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Alessandra Pes

(SECONDO QUADRIMESTRE)

CLASSE 5B LICEO ARTISTICO

NUCLEO DI RIFERIMENTO ARGOMENTI TRATTATI

COSTITUZIONE Le norme giuridiche e il valore delle regole.

Conversazione su temi di attualità con particolare riferimento alle perplessità dei ragazzi rispetto al loro futuro in relazione ai mutamenti socio-politici che interessano il nostro Paese.

COSTITUZIONE Le fonti del diritto e la gerarchia delle fonti

COSTITUZIONE Il percorso storico dell'identità nazionale. I simboli dello Stato italiano: storia del tricolore e reato di vilipendio

COSTITUZIONE Il percorso storico dell'identità nazionale. I simboli dello Stato italiano: lo stendardo presidenziale e la bandiera della marina militare.

L'emblema dello Stato italiano.

12.RELIGIONE

Prof.ssa M. Assunta Mandis

CONTENUTI

- Etica e morale
- L'etica della vita e le sue implicazioni Antropologiche
- Il dono di sé all'altro
- Le relazioni: pace, solidarietà, mondialità
- La Chiesa ei totalitarismi del '900

Il dialogo Ecumenico



Istituto Istruzione Secondaria Superiore S.A. De Castro - Contini - O R I S T A N O Piazza Aldo Moro,2 Tel **0783-70110/769106** - Fax
0783-777235

CF: 90050990952

Mail ORIS011007@istruzione.it - Pec. ORIS011007@pec.istruzione.it

ALLEGATO N. 2
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DELLA PROVA ORALE E DELLE PROVE SCRITTE
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
CLASSE: 5 B
DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

Per la conversione dei punteggi base 20 in punteggi base 15 (Prima e Seconda prova) si fa riferimento

all'Allegato C dell'Ordinanza M.I. 14.03.2022, n. 65.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

STUDENTE.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione E organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
INDICATORI SPECIFICI	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna	10 8 6 4	

		e)	Non si attiene alle richieste della consegna	2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a)	Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10	
		b)	Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8	
		c)	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6	
		d)	Comprende parzialmente il testo	4	
		e)	Non comprende il significato complessivo del testo	2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a)	L'analisi è molto puntuale ed approfondita	10	
		b)	L'analisi è puntuale e accurata	8	
		c)	L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa	6	
		d)	L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	4	
		e)	L'analisi è lacunosa e/o errata	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a)	L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate	10	
		b)	L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide	8	
		c)	L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita	6	
		d)	Il testo non è stato interpretato in modo convincente	4	
		e)	Il testo è stato travisato	2	

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

STUDENTE.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI	max 60 punti	DESCRIPTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a)	Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10	
		b)	Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo	8	
		c)	Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni	6	
		d)	Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo	4	
		e)	Non riesce a cogliere il senso del testo	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a)	Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati	15	
		b)	Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi	12	
		c)	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	9	
		d)	L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	6	
		e)	Il discorso è globalmente incoerente	3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a)	I riferimenti denotano una solida preparazione culturale	15	
		b)	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	12	
		c)	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	9	
		d)	La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione	6	
		e)	La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	3	

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

STUDENTE.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	10 PUNTI	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrase funzionale Il testo è pertinente; il titolo e la parafrase sono adeguati Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrase Il testo presenta parti non pertinenti Il testo va fuori tema	10 8 6 4 2	

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	L'esposizione è ordinata, coerente e coesa	15	
		L'esposizione è ordinata e lineare	12	
		L'esposizione è sufficientemente ordinata	9	
		L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta	6	
		L'esposizione è disordinata e incoerente	3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione	15	
		I riferimenti sono corretti e congruenti	12	
		Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale	9	
		La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione	6	
		La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	3	

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORI GENERALI (correlati agli obiettivi della prova)	LIVELLI	DESCRITTORI	Punteggio	Punteggio Prova
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta ed appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5-6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze ed approssimazioni.	1,5-2	
	III	Usa in modo corretto ed appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5 - 4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 0,5	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,5 - 2	

	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
CANDIDATA/O _____			Punteggio totale della prova	/20

I descrittori si riferiscono a quattro livelli di prestazione: i primi due si riferiscono a prestazioni non adeguate e lacunose (in modo grave/in modo lieve), i secondi due a prove appropriate e corrette.

Non c'è un livello che corrisponda alla sufficienza pura e semplice (non essendoci una terza soglia), ma i punteggi minimi della terza fascia, sommati, garantiscono il conseguimento del punteggio di 12/20.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

STUDENTE.....CLASSE.....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Approvazione documento del 15 maggio

Il giorno 13 maggio 2026, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio di Classe della 5 B nei locali dell'Istituto d'Arte. Risultano tutti presenti eccetto la prof. Alessandra Pes di Educazione Civica.

Presiede il Consiglio prof. Roberto Ghiani, svolge il ruolo di segretario verbalizzante la Coordinatrice di classe prof.ssa Maria Antonia Motzo.

La coordinatrice di classe illustra le varie parti che costituiscono il Documento di Maggio secondo quanto disciplinato dall'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026 e dal DL 127/2025.

Il consiglio concorda su quanto descritto dalla coordinatrice sulla presentazione complessiva della classe, la sua evoluzione didattica e formativa nel corso dell'intero ciclo di studi e in particolare di questo anno scolastico, le esperienze formative di alternanza scuola lavoro, i percorsi di cittadinanza e costituzione.

Nel documento sono altresì presenti gli obiettivi specifici delle varie discipline e dell'intero corso di studi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento

dell'esame.

Il Consiglio approva all'unanimità il Documento che verrà protocollato e pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica.

La seduta è tolta alle ore 16:30

Il Dirigente Scolastico

Il Segretario verbalizzante

GIUSEPPE SCARPA

15.05.2026

13:32:50 CEST
